

Ermita de Sant Feliuet de Vilamilans:

Antiga església del municipi de Sant Quirze del Vallès.

L'estructura del temple permet datar la seva construcció vers el segle X. Posteriorment cap al segle XII, es va realitzar una reconstrucció.



Descripció:

Ermita preromànica de planta de creu llatina d'una nau i capçalera formada per un absis central rectangular i dues capelles- absidioles laterals, també rectangulars, en el seu exterior formant tot junt el creuer.

La coberta és de teules àrabs i de dos aiguavessos. La teulada de l' absis central està a nivell més baix que la de la nau. L'aparell és de pedres ben lligades i en alguns trams, volen formar filades de carreus. Va ser construïda amb sediments de les rieres properes, unit a gran quantitat de morter. Només als angles i les obertures es va utilitzar pedra picada. Al mur septentrional hi ha presència de contraforts.

Les finestres són d'obertura d'espitllera i es troben emmarcades per pedres. Les dels absis, estan treballades amb esplandit.

Per la part sud, on es troba la porta d'entrada, s'obre una tanca que l'envolta.

Té un campanar de doble espadanya, com a prolongació de la façana oest. Està format per tres pilars sense coronament que configuren dues obertures per a la col·locació de campanes.

Orientada de NE a SO, mesura disset metres de llargada per deu d'ampla en el creuer i set en la nau. L' ermita ha estat restaurada i la porta de la façana sud modificada.

L'Aplec:

L'aplec era una festa que se celebrava per Pasqua i la gent del poble de sant Quirze aprofitava el bon temps per anar a l'ermita i fer rams de ginesta que collia pel camí. Una cop allí dinaven plegats després de celebrar la missa.

Després de la Guerra Civil l'ermita va quedar molt malmesa i es va perdre la tradició fins que l'any 1949 es va reconstruir i es va recuperar el tradicional aplec. Però poc a poc aquesta costum s'ha anat perdent (en la imatge podem veure un aplec de l'any 1926).



Història:

Cal aclarir el seu topònim, ja que es poden trobar duplicitat de noms: "Vilamilans i Vilamilanys". Hi ha una antiga hipòtesi que afirma que l'origen de la majoria de llocs als segles IX i XI conservaven la denominació de vila la qual va seguida del nom del fundador de la mateixa. Així la vila de Milans, hauria estat una explotació agrícola, el fundador del la qual devia ser un home anomenat Milanos. Però sembla que al segle V, un home anomenat Feliu, va ser qui va erigir l'església pel seu servei i de les persones que vivien als voltants. Les primeres notícies documentals, són de l'any 986 quan l'Abad Odó obtingué del rei Lotari de França un precepte que confirmava els bens del Monestir de Sant Cugat i esmentava els més propers: "eclesiam Sancti Felicis, que est adipsam Villam de Milans..." L'església de Sant Feliu però pertanyia a la jurisdicció del castell de Terrassa.

En el moment de construir-se l'ermita aquesta agrupava la gent de les cases de camp de la contrada per al culte religiós. La població de l'actual terme municipal de Sant Quirze en aquell temps estava organitzada en cases de camp disperses, ja que no va ser fins cap al segle Xè o XIè que aquesta es va concentrar en un nucli al voltant de la parròquia actual.

L'any 1233 apareix el canvi de topònim de "vila de Milans" al de "vila de mil anys". Degut a les pestes del segle XIV va caure en decadència.

Al segle XV, la seva advocació era a Sant Feliu, Santa Maria i Sant Bartomeu. L'any 1436 va passar a sufragània de Sant Quirze de Terrassa (o de Galliners). Durant l'Edat Mitjana, va ser una de les cinc parròquies que formava la demarcació territorial del monestir de Sant Cugat. Els seus límits parroquials incloïen totes les terres i masies de la riera de Rubí.

Des de finals del segle XIX la família Margenat de Can Corbera, masia veïna a l'ermita, va quedar responsable de la capella i en guardaven les claus i alguns altres objectes de culte. L'any 1929 hi foren realitzades unes obres de consolidació i restauració dels altars.

Durant el 1936 el mobiliari fou destruït. Al 1949 s'hi van fer les obres que li configuren l'estat actual. Les obres van anar a càrrec del seu nou propietari, en Feliu Barnola, el qual poc abans també havia adquirit les masies veïnes de Can Ferràn, Can Viver de la Serra i Can Barata.

En aquesta restauració, en baixar tres metres el nivell del sòl, es va trobar una sitja dins la qual es va poder recuperar una ara fragmentada de marbre blanc (veure imatge de



la dreta), paleocristiana, amb una inscripció que permet datar la seva construcció entre els segles IV i Vè. Una còpia feta amb guix pot veure's en el Museu d'història de Sabadell.

El Crist Majestat de Juventeny:

L'estàtua del Sagrat Cor, de 5 m d'alçada, la va fer construir en Feliu Barnola, i és obra de l'escultor Francesc Juventeny i Boix (1906 – 1990).

Podem considerar aquest escultor nascut a Cerdanyola del Vallès com d'una de les figures cabdals de l'escultura i la imatgeria a Catalunya.

Destaquem la seva obra al Monestir de Montserrat, on hi ha una imatge de Sant Josep de Calassanç a la plaça del Monestir, o la imatge de l'Abat Garcia de Cisneros, situada a la Sala del Signe, per citar només dos exemples destacables.



En Feliu Barnola:

En Feliu Barnola era el propietari d'una empresa tèxtil i el matrimoni Barnola-Vallribera eren molt donats a fer donacions de caràcter benèfic a diverses associacions de Sant Quirze i Sabadell. Entre d'altres, el senyor Barnola pagava els estudis als fills dels treballadors sense mitjans, beques, el sopar per als cecs pobres el dia de Santa Llúcia, millores urbanes, la restauració de l'ermita de Sant Feliuet de Vilamilans, donacions a l'Associació Nacional d'Invàlids Civils, les Colònies Escolars per a l'Asociación ProSubnormales, etc.

A la seva mort es va constituir una Fundació que encara avui existeix <http://fbpbarnola.cat/la-fundacio/> i en els seus objectius hi ha el de proporcionar ajuts i protecció a la infància i la joventut, així com a la tercera edat, per subvenir les seves necessitats d'alimentació, salut, vestit i educació.

El seu president actual és en Joan Manau Valor i té la seu a Sabadell.